THIS PLACE IS SO FUN FOR YOU

UNDER ZINE

ISSUE 2

Pembukaan

menjadi dewasa adalah perkara yang tak selalu indah. ada resah yang tak henti, ada gelisah yang diam-diam tumbuh. namun, sebagai jiwa yang terus bertumbuh, tetap harus melangkah, meski langkah itu kadang terasa berat dan bisu. apakah itu terjadi padamu, wahai para pribadi yang sukses? merasa pantas untuk menata masa depan, atau justru dipandang menyebalkan oleh para penghuni karena menghilang dari nyawa semula?

baru-baru ini, saya mencoba kembali membaca majalah bobo, cerita-cerita ringan pak kasur, dan kisah tentang binatang-binatang kecil yang kehilangan arah mencari induknya. bagiku, dunia kampus tak jauh berbeda dengan majalah bobo, keduanya sama-sama penuh cerita tanpa banyak beban, menyenangkan, mengajak berkhayal, dan selalu menghadirkan kesenangan yang menurut orang lain itu gila.

namun, zamanlah yang membuat kita berbeda dari kisah-kisah itu. kita sering kali terjebak dalam overthinking, terlalu banyak keinginan, tapi minim pergerakan. akhirnya, kita hanya berputar-putar dalam ruang nostalgia, mengulang hal-hal yang sudah pernah dilakukan, tanpa benar-benar melangkah ke depan.

dalam waktu dekat, semoga kembali ke tempat semula. atau, dalam waktu yang panjang.

Ditulis,
Dirga Abdillah

SKENA KAMPUS

Kadang orang mikir kampus itu cuma soal kelas, nilai, sama toga di ujung jalan. Padahal di balik dinding ruang kuliah, ada dunia lain yang berdetak lebih kenceng, lebih liar, dan lebih jujur, skena. Skena kampus itu bukan sekadar soal mahasiswa nongkrong di kantin atau duduk manis di kelas sambil pura-pura nyatet materi dosen. **Skena kampus itu dunia liar yang kebentuk dari tumpukan birokrasi ribet, rasa bosan yang akut, dan kepala-kepala bandel yang ogah nurut aturan kaku.** Di Moestopo misalnya, lo bisa lihat gimana anak-anak kreatif mesti jungkir balik ngadepin surat menyurat, izin acara yang muter-muter kayak ular makan ekor, sampai tatapan sinis orang birokrat yang ngerasa jadi gatekeeper kreativitas. Tapi justru di situ lah letupan liar lahir, akal yantg selalu menembus sistem, bikin gigs di parkiran, kalau surat izin lama turun, ya main colok sound system seadanya, kalau ruang diskusi ditutup, ya nongkrong di parkiran atau depan pos satpam sampai pagi. Birokrasi yang rumit itu bukannya ngehambat, malah jadi bahan bakar buat otak-otak mahasiswa mikir lebih kreatif, lebih licik, lebih nyeleneh. Dan dari situ, skena musik kampus tumbuh kayak jamur liar setelah hujan nggak bisa ditebak, tapi selalu muncul di tempat-tempat paling absurd.

Di tiap kampus, denyut musiknya punya rasa sendiri. Ada yang masih rapi bikin panggung di aula, sound check proper, backdrop dicetak segede tembok. Ada juga yang nekat bikin acara underground di basement lembab, lampu neon berkedip, mic ngaduk-ngaduk feedback tapi crowd tetap moshing kayak nggak peduli dunia. Di Moestopo, skena musik kadang lahir dari nongkrong random di ruang organisasi atau parkiran , di mana gitar butut, speaker kecil, dan suara sumbang bisa jadi titik awal band baru. Di kampus lain, mungkin

lahirnya dari ruang UKM, dari ruang studio, atau sekadar dari obrolan rokok di warung depan kampus. Semua itu sama, skena kampus jadi tempat pertama kali orang-orang belajar kalau musik itu bukan cuma hiburan, tapi juga bahasa, senjata, pelarian, bahkan alasan buat tetap waras di tengah rutinitas kuliah yang kadang lebih nyiksa daripada kerja rodi.

Yang bikin menarik, skena musik kampus itu nggak pernah bisa diatur penuh. Lo bisa coba bikin aturan, kasih batasan, atau matiin lampu panggung, tapi semangatnya bakal tetep keluar lewat jalan lain. Karena musik di kampus itu ibarat darah yang ngalir, selalu liar dan ngalir ke mana aja, nggak bisa ditampung cuma di satu wadah. Dari gigs kecil sampai festival, dari zine fotokopian sampai podcast ala kadarnya, semua jadi bukti kalau mahasiswa punya cara sendiri buat ngelawan sepi. Dan justru karena lahir di ruang yang serba terbatas, skena kampus selalu punya rasa raw, kasar, tapi jujur. Itu yang bikin beda sama acara-acara mainstream, nggak ada topeng, nggak ada basa-basi, semua dilepas apa adanya.

Moestopo, dan kampus-kampus lain di Jakarta atau luar kota, sebenarnya terhubung sama benang tak kasat mata ini sama-sama berangkat dari keresahan, dari rasa jenuh, dari pengen punya ruang sendiri. Ada yang bikin mural di dinding, ada yang bikin gigs di parkiran, ada yang nekat bawa ampli ke depan perpus. Dan setiap kali itu terjadi, kampus yang biasanya kaku berubah jadi arena liar, orang-orang teriak, musik ngedobrak, birokrasi dilangkahi. Itu lah skena kampus, absurd, liar, tapi natural. Kayak napas yang selalu ada, meskipun kadang cuma kedengeran di sela-sela kebisingan kuliah. **Skena musik kampus bukan tentang siapa paling keren atau siapa paling sibuk bikin event besar, tapi tentang siapa yang masih punya keberanian buat bikin suara, di tengah sistem yang selalu pengen bikin kita diam.**

Writer:
Hammam Harits Raja Nusantara

Split Personality: Mengekspresikan Alter Ego di Skena Kampus.

Writer:
Muhammad Erhan

Gue nggak pernah nyangka jadi ketua WKM KOSMIK malah bikin hidup gue makin absurd. Bayangin aja di satu sisi, gue harus ngurusin acara kampus, rapat sama birokrasi, bikin proposal kegiatan, sampe dikejar laporan pertanggungjawaban. Di sisi lain, gue punya dua band dengan dua wajah yang sama sekali bertabrakan. Yang satu SICKHEAD (Hardcore Punk), panggungnya penuh teriakan, keringat, crowd surfing, chaos yang terasa kayak meledak bareng-bareng. SICKHEAD itu gue yang paling jujur, paling liar, paling "gue nggak peduli."

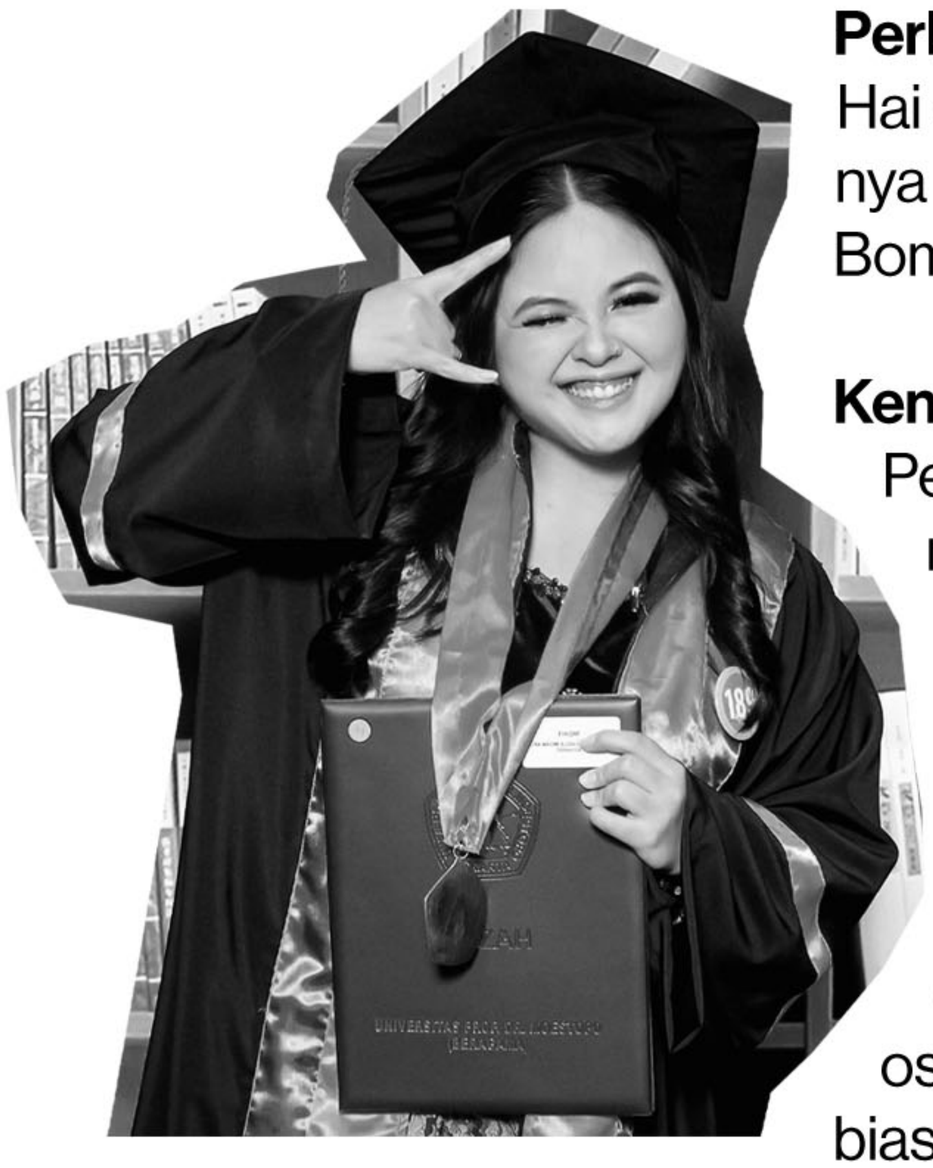
Tapi begitu lagi sama Keep Secrets (Dream Pop), semua berubah. Musiknya dreamy, banyak reverb, kayak dunia slow motion. Di situ, gue jadi versi gue yang lain yang tenang, melamun, mikirin cinta, masa depan, atau sekadar ngebayangin flyover kampus pas kena cahaya sore. Kadang gue mikir, kampus ini kayak rumah besar buat dua sisi gue itu. Siang hari gue jadi ketua KOSMIK, ngomongin event kampus dan cari sponsor. Malamnya gue bisa teriak di gig underground atau mainin chord melankolis di sekret kecil kosmik yang jadi ruang latihan darurat. Kedekatan kampus dengan skena musik emang nggak bisa dipisahin karena banyak band justru lahir dari ruang-ruang kecil kampus.

Kampus itu wadah. Di sinilah mahasiswa bisa bereksperimen tanpa takut dihakimi pasar atau label. Karena sebelum lo ngerasain gigs di bar atau venue megah, kita udah bikin di lantai depan perpus bahkan parkiran kampus. Dan penontonnya juga mahasiswa yang rela ngerusuhin barisan,moshing di lantai ubin, atau hanyut bareng reverb gitar yang sederhana tapi jujur.

Di luar sana, orang mungkin bilang skena underground itu liar, terasing, atau bahkan "nggak ada duitnya." Tapi di kampus justru semua itu jadi bagian dari pembelajaran cara kita mengekspresikan diri,bikin komunitas, dan melawan rasa asing di antara rutinitas kuliah.

Gue, sebagai mantan ketua KOSMIK sekaligus punya dua alter ego di dua band yang bertolak belakang cuma bisa bilang satu hal **"Kampus adalah ruang paling liar untuk lo berekspresi. Di sini lo bisa jadi apapun yang lo mau asal lo ada kemauan, karena satu hal yang pasti skena underground nggak akan pernah mati kalau kampus masih jadi rumahnya."**

Chit Chat With Naomi



Perkenalkan nama dan angkatan!

Hai ol!! kenalin gue Naomi, 2019 biasa dipanggil yang normal nya sih "Nom" tapi kalo anak anak bawah biasa manggil nya Bom, Lay, Mi, Kak Bombom, Bu Nomi hadeh banyak dahhhh .

Kenapa masuk Moestopo? Ceritain pas awal ospek!

Pertama ya karna gadapet negeri, kedua yaaa kampusnya murah, STRATEGIS mampus dan yang paling penting GAUL 💪. Awal ospek gue culs parah asli minta dianterin bokap sampe masuk ke arena ospek wkwk. Karna angkatan gue PAS banget sebelum Covid jadi ospek gue offline cuy #angkatancovidjanganiri. Awal masuk gue gapunya circle samsek, minder euy liat circle cwk cwk hits >_< jadi yaudahh gue bertemen sama kelompok ospek gue aja, ospek angkatan gue gak gimana gimana jujur biasa aja nothingspecial tapi yaaaa okelah daripada ospek lewat zoom? XIXIXIXIXI

Kenapa masuk kosmik? Ceritain awal mulanya dengan angkatan lu!

Masuk kosmik tuh yaaa karna gue liat sosialisasi di ospek, dan karna gue sadar gue nih bukan anak yang pro AKADEMIK jadi dari jaman SMK gue ambil ekskul band, padus dan di Moestopo ada Kosmik yang which is adalah gue merasa GUE BANGET NIH!😎😎😎. Awal mulanya gue jalanin kosmik dari mulai caang sampe jadi anggota sama temen temen angkatan gue tuh bener-bener FUN, memang agak pressure karena tugas dan lain lain, tapi dibalik itu semua angkatan gue seru banget kayak kita semua bisa menyesuaikan attitude kita masing masing demi kenyamanan bersama padahal kalo dipikir pikir kita ada yang strict parents, rajin sholat, pemabok, pemake, RAJIN kelas sampe ke MALES kelas. Tapi gatau kenapa kalo udah lagi bareng bareng yaaa kita merasa setara aja gitu gaada yang ngejudge personality masing masing. yang anak rajin gak pernah ngejudge yang males yang doyan mabok gapernah ngatain yang gak minum culun. GOODJOB 2019 !! <3
(AKKHHH KANGEN BANGET CUYYYY MASA MASA ITU!!!!)

Dari mulai briefing awal sampe ke pelantikan menjadi anggota it tooks 2/3 months i guess, buat orang yang pas sekolah kayak "FUCK THE RULES" tetiba menjalankan diklat yang mengharuskan harus disiplin kyk APAAN DAH NI KEGIATAN??? Tapi yaa balik lagi karna gue jalaninnya bareng orang orang baru yang SERU dan tugas nya seputar masih seputar musik so it makes really fun!!^_^

Pernah ngapain aja di kosmik? ada cerita seru atau tak terlupakan?
Wah kalo ditanya pernah ngapain aja di kosmik kayaknya berat banget jawabnya karna SEMUANYA gue LAKUIN di kosmik. Mulai dari belajar bikin gigs dan tau kalo ternyata rasanya bikin gigs terus yang dateng rame tuh rasanya bener bener SENENG BANGET! Jujur cerita seru gue di kosmik tuh banyak BANGET dan itu semua tersimpan di gallery HP gue #naomivlogcoy! Yang gabisa gue lupain itu BANYAK BGT tapi kalo gue bisa sebutin 1 yaitu Kosmik bisa bikin gue dan temen-temen gue ngerasain manggung di panggung BESAR di arena GBK SENAYAN!! (thanks a lot Kosmik:') meskipun yang nonton gak banyak tapi yaaa SENAYAN COY?? RIGGING TINGGI COY?? DAPET JAJAN COY??
Banyakkkkk banget kesan baik gue di kosmik ini, gue bener bener wondering if i would never have join this community kayaknya masa kuliah gue flat mampus deh nyettttt:(((. Banyak orang yang berfikir "ah masuk organisasi ribet!" "ah rapat mulu buang buang waktu" "ah senior nya rese!" dude, just say your mental is pussy & your mindset is dumb as fuck. and please get a life instead of judging it.

Ada yang mau disampein buat kampus/kosmik/under?
Gue dan semua temen gue di Kosmik pernah bekerja SEKERAS itu, muter otak SEGITUNYA demi kosmik tetap berjalan dan tetap "KELIATAN" ketika semua lembaga redup karna Covid 19. CUMA KOSMIK YANG BERSINAR SELAMA COVID PERCAYADIRI #EMANGBENERCOY #TANYAAJAPAKYOS Mungkin kalo waktu itu kita gak mati-matian perjuangin Kosmik dengan secara daring dan jarang tatap muka, hal terburuk apapun bisa terjadi di Kosmik.
Jadi kalo BOLEH kasih pesen yaaaa siapapun lo yang lagi jalanin kosmik sekarang, gue percaya lo pasti orang yang cerdas, kreatif, skill musik lo jago, bahkan lebih dari gue dan anggota kosmik yang lain. Tapi, selain berfikir gimana caranya supaya kosmik tetep eksis pada masa lo PLEASE pikirin juga gimana kosmik akan bisa tetep ADA & MAKIN EKSIS ketika lo udah lulus nanti.
Kalo buat under yaaaa akur akur dahh manusia manusia di under, ini agak cringe tapi gue mau ucapin #mabokbolehgoblokjangan. buat kampus TERSERAH!

SEMANGAT TERUS OL, LOVE KOSMIK BANYAK BANYAKK!!
WKM KOSMIK LOYALITAS TANPA BATAS <3

INTERVIEW YESKI

Permanent Pleassure Club Zerg CH Records

Fernando Yehezkiel Arthur Mamangkey atau biasa dipanggil Yeski, mewakilkan kolektif Permanent Pleassure Club, band Zerg, dan Conviction Head Records, serta beberapa band lainya seperti Holycrost, Kenocrust, Sights, Flazepunkt dan Graze.

Kenapa milih masuk Moesopo?
Waktu itu gua masuk Moestopo karena gua pikir disini banyak anak anak yang ngeband gitu. Terus terkenal juga fakultas ilmu komunikasinya, gua pengen ada dibidang itu, makanya gua milih untuk masuk sini.

Gimana pandangan lu melihat keberlangsungannya skena musik underground sekarang?
Tentunya udah berkembang pesat di era teknologi yang makin gokil ini. Media sosial berpengaruh banget, kita udah dimudahkan buat komunikasi keluar kota maupun luar negeri. Band yang tour dari luar negeri kesini maupun sebaliknya juga udah lumayan terkoneksi. Baik dari komunitasnya maupun movementnya juga udah berkembang. Secara musikalitas sekarang udah mulai bisa recording, mixing, mastering sendiri. Berbeda pada era 2000-2010an yang agak sulit untuk garap sendiri, sekarang lebih mudah diakomordir. Nah sekalian dah gua mewakilkan bisnis yg gua jalanin juga, Lex Studio Labs, gua bisa kerjain recording, mixing, sama mastering juga hahaha.

Gimana cerita awal berdirinya PPC?
Berdirinya PPC itu sebenernya perpanjangan tangan dari Rawa Rawa Crew kalo ga salah juga ini lanjutan dari kolektif-kolektif Kota Bekasi, Kabupaten Bekasi sampe mepet Jakarta Timur. Tahun 2022 ada band tour dari Bandung namanya Mindless sama Case. Kita bikinin acara namanya Sudah Gila vol. 1 di Jaktim. Yang main ada SpeedX, Second Sight, Merowise, Energ, Wrong Inside, sama Gaur. Saat itu, RRC belom punya Instagram, jadi emang bener bener buat temen aja. Era masih new normal COVID, nama venue masih kita samarin supaya ga ribet dan keramean, yang posting cuma Instagram bandnya masing-masing. Setelah akhir tahun, kita lebih open kepada banyak orang, bikinlah PPC dengan nama yang lebih fresh, tapi bendera RRC masih selalu dipajang setiap acara yang kita bikin. PPC juga masih menjadi kolektif DIY yang sampe saat ini masih patungan anak-anak buat acara, gapernah pake sponsor. Semua anak-anak yang punya skill kaya fotografi, desain, sound enginer, sampe temen yang bisa

nongkrong sampe pagi buat ngejamu band tour di rumah gua juga kita kolaborasiin. PPC punya acara reguler dan nampung band tour dari berbagai macam genre. Ada 2 segmen acara, Feel The Fury itu yang musik keras, sama No Reason Why itu bandnya lebih universal dari segi genre semuanya kita tampung. Agustus 2025 kita bikin Anti Masssive Control yang awalnya band anak-anak Bekasi, akhirnya kita ajak band temen luar kota juga.

Beberapa waktu lalu, zerg menjalankan rangkaian tour. kemana saja dan bagaimana persiapannya?
Zerg tour ke Kediri, Blitar, Gresik sama Denpasar. 4 titik yang memakan waktu kurang lebih 7 hari. Persiapannya uang yang cukup, komunikasi sama temen-temen luar kota, kesehatan yang dijaga sama alat musiknya sih. Tujuannya tour kemarin juga buat menambah jejaring dan mempromosikan Zerg split album sama Fumus yang judulnya Mad Medicine. Pengen sih ke Padang maupun Sumatera, mungkin next kali ya kita akan kesana sampai South East Asia.

Lu juga bagian dari CH Records, gimana awal berdirinya?
CH Records juga perpanjangan tangan yang awalnya sekitar tahun 2012 waktu gue SMP, pernah bikin label bareng abang-abangan. Awalnya berjalan mulus, akhirnya gua berbeda pendapat dan gua memutuskan cabut karena udah ga fun ngejalaninnya. Dengan bagi hasil keuntungan, gua mikir buat bikin record label lagi. Pada akhir tahun 2024, terbentuk CH Records jalan bareng sama Jabar (Anti WAV, NOD, Holycrost) sama Farras (NOD). Dengan nama baru, konsep baru, akhirnya terbentuk CH Records. Buat temen-temen yang masih kebingungan buat ngerilis juga bisa banget dibantu sama CH Records.

Apa yang mendasari lu akhirnya menjalankan band bandan dan kolektif ini?
Kalo band-bandan sih gua emang ngejalaninnya buat seneng-seneng walaupun ada gondok-gondokan balik lagi tujuan awalnya itu buat seneng-seneng dan buat nambah temen baru. Kalo kolektif sejujurnya gua itu bukan founder atau apalah itu, bisa dibilang kalo PPC yang dari RRC itu awalnya si Imam sama Opay dari SpeedX sama Ican vokalis Zerg. Karena emang awal gua mulai ga langsung masuk ke grup itu, emang natural aja akhirnya bisa gabung dan bantu temen-temen.

Ada saran buat temen-temen yg baru mau membuat komunitas atau kolektif musik underground?
Jalanin dengan semangat. Banyak sabar juga karena di dalam kolektif pasti banyak perbedaan pendapat, beda pemikiran tapi harus saling menghargai. Kalo lu cape, lu bisa curhat sama temen lu, saling pengertian dan saling membantu satu sama lain. Tapi kuncinya, apapun itu lu harus seneng-seneng sih kalo mau buat komunitas kolektif ini!

Terakhir yes, rekomendasiin lagu temen-temen yang lagi sering lu dengerin!
1. Grief. - Echoes Return
2. Reticent - Fight
3. Merowise - Menuju Ruang Bebas Yang Tak Berarti
4. Anti WAV - People Power
5. SpeedX - Menggugat Yang Serba Cepat
6. Kaiten - Fuck New Year
7. Fragged - ABRI Lari Ke Barak
8. Humanoid - ...In My Heart, It Was Real
9. Deccay - EP Out Of The Blue
10. Pork and Beans - Alone
11. Half Line - Mawar Merah
12. Kedavra - Tubuhmu Membusuk
13. Ornament - Eternal Downpour
14. Interadd - Torch Against Pain
15. Swarm - Kelambu Di Tapal Batas

Interview Jupri FIKOM 2015

M. Rizky Afriansyah, S.I.Kom, yang akrab disapa Jupri, merupakan alumni FIKOM UPDM (B) angkatan 2015 yang dikenal aktif dalam organisasi kemahasiswaan. Pernah menjabat sebagai Ketua BPM FIKOM (2018–2019), Jupri dikenal vokal dalam memperjuangkan aspirasi mahasiswa.

Bisa ceritakan perjalanan Bang Jupri sebagai mahasiswa Fikom UPDM B hingga aktif di lingkungan organisasi kampus?

Saya masuk sebagai mahasiswa baru FIKOM angkatan 2015. Terlibat dalam kepanitiaan Inaugurasi mahasiswa baru, yang menjadi pintu awal saya mengenal dunia organisasi. Dari situ, saya mulai merasa bahwa berorganisasi memberikan banyak pengalaman berharga. Saya tidak ingin hanya kuliah dan pulang begitu saja, jadi saya memutuskan untuk mengembangkan diri lebih jauh dengan bergabung ke dalam DPM FIKOM.

Apa yang membangkitkan jiwa aktivisme Bang Jupri saat pertama kali terjun ke dunia organisasi mahasiswa?

Banyak keresahan yang saya rasakan di dalam kampus, dan saya menyadari bahwa jika hanya menjadi mahasiswa biasa, akan sulit untuk menyuarakan serta mewujudkan perubahan yang saya harapkan.

Apa pengalaman paling berkesan yang menguatkan jiwa aktivisme Bang Jupri di kampus?

Pengalaman paling berkesan sangat banyak, mulai dari berbagai gejolak di internal kelembagaan, dinamika antara lembaga dengan fakultas maupun universitas, hingga ancaman pemanggilan dan Drop Out. Namun, dari semua itu saya mendapatkan banyak pelajaran berharga, terutama dalam memperjuangkan aspirasi mahasiswa yang menghadapi berbagai persoalan demi meraih gelar pendidikan tinggi.

Dalam situasi sulit atau tantangan besar, bagaimana cara Bang Jupri menjaga semangat aktivisme dan idealismenya?

Untuk menjaga semangat, ada satu ucapan dari seorang kawan yang selalu saya ingat "Orang-orang yang sadar harus lebih sabar, karena jika mereka yang sadar tidak sabar, maka perubahan akan sulit terwujud." Selain itu, banyak pengalaman berharga yang saya dapatkan dari kegiatan advokasi bersama organisasi di luar kampus dan dengan serikat buruh. Saya pernah merasakan langsung bagaimana rasanya ketika rumah digusur dan mengalami PHK sepihak oleh perusahaan. Dari pengalaman itu, saya menanamkan dalam diri bahwa suatu saat hal serupa bisa saja terjadi kepada saya, entah kapan, dan itu menjadi pengingat untuk terus berjuang demi keadilan sosial.

Bagaimana aktivisme di kampus membentuk karakter dan pola pikir Bang Jupri tentang peran mahasiswa dalam perubahan sosial?

Aktivisme di dalam kampus memiliki peran penting dalam membentuk karakter dan pola pikir saya tentang peran mahasiswa dalam perubahan sosial. Melalui kegiatan organisasi internal maupun eksternal, advokasi, dan gerakan sosial, saya belajar tentang kepemimpinan, tanggung jawab sosial, serta keberanian dalam menyuarakan aspirasi dan apa yang saya rasakan. Aktivisme juga menumbuhkan kepekaan saya terhadap isu-isu ketidakadilan, lingkungan, dan hak asasi manusia, sehingga saya tidak hanya berorientasi pada prestasi akademik, tetapi juga berkomitmen untuk memberikan kontribusi nyata bagi masyarakat.

Apakah ada nilai atau prinsip tertentu yang selalu Bang Jupri pegang erat saat sebagai aktivis mahasiswa?

Prinsip dan nilai yang saya pegang selama ini sebagai mahasiswa adalah pentingnya memiliki sikap kritis, kepekaan, dan kepedulian terhadap lingkungan sosial. Sebagai anggota organisasi, saya juga menanamkan bahwa organisasi kampus hanyalah *"event organizer"* yang hanya fokus kepada acara yang tidak berdampak terhadap lingkungan kampus.

Menurut Bang Jupri, apa arti sesungguhnya dari menjadi seorang aktivis di lingkungan kampus?

Menurut saya, makna sesungguhnya dari seorang mahasiswa adalah mereka yang berani bersikap dan tidak bersikap netral terhadap ketidakadilan. Mahasiswa seharusnya tidak hanya mementingkan kepentingan pribadi, rumah, atau organisasinya, tetapi harus mengutamakan kepentingan mahasiswa yang mereka wakili, terutama dalam membela pihak yang lemah.

Interviewer:
LPM Media Publica

PLAZA SENAYAN

UNIVERSITAS
Prof.Dr.MOESTOPO
(BERAGAMA)
LAB. TERPADU

ZIGA
Rp.12.000

SATE TAICHAN
MAS BOY
DAGING+CANDUR+KULIT
ALLAHUAKBAR
SATE
TAICAN
MAS BOY
SENAYAN

MELTING POT "DI BAWAH" TEDUHNYA HUTAN BETON

Gaada pohon di Moestopo, lo nongkrong dibawah beton lo diri ya diatas beton. Kalo ngomongin Moestopo, pasti gaada abisnya. Kampus yang udah ada dari tahun 1961 ini pasti punya banyak cerita yang bisa di bahas, kalo udah ngomongin pembahasan biasanya gajauh jauh dari nongkrong, sama temen, pendahulu, atau warga kampus.

Di "bawah" banyak pembahasan terjadi, tempat ini bisa dibilang melting pot. Kalo Indonesia. melting potnya Jakarta, sedangkan Moestopo ya di "Bawah". Tempat pertemuan lo yang berasal dari background berbeda.

Gaperlu ribet kalo mau bergaul di Moestopo, yang penting saling menghargai aja, gaada senioritas ribet, gaada senggol-senggolan ga penting. Apalagi ada bahasa **"Di Moestopo mah gaada senioritas tapi ada senior".** Gue pribadi disini nangkepnya kita disuruh mikir aja lo masuk "rumah" tapi masa iya main nyelonong aja, sapa-sapa aja jangan merasa superior juga disini kita semua setara saling menghormati.

Seiring berjalannya waktu, di Moestopo gaperlu ngobrol, tuker Instagram atau pernah sekelas, lo cuma senyum aja setiap papasan lama-lama jadi akrab. Moestopo Hang Lekir itu kecil, lo pasti bakal sering ketemu orang yang sama.

Gaada pohon di Moestopo, tapi keteduhannya lahir dari pertemuan, dari suka-duka, dan ragam sifat manusianya.

Writer:
Muhammad Wildan Imani

Halo Madmax, yang gua tau Madmax ini kan isinya anak UPN yang beda fakultas, boleh diceritain gimana akhirnya terbentuk?

Anin: Sebenernya Madmax bukan cuma beda fakultas tapi juga beda kampus. Di UPN ada Anin (FISIP), Vika (FIK), dan Nadya (FK), sedangkan Vier kuliah di Unpak. Vier dan Nadya awalnya teman band sejak SMA, tapi pas lulus gak dilanjut ceunah. Vika itu anak UKM UBV angkatan 2021, terus Nadya join ke UBV. Nadya sama Vika planning bikin band isinya cewek semua dan ngajak Vier, sampe terbentuk formasi awal bertiga. Tahun 2023, gue join UBV dan akhirnya Madmax terbentuk sampe formasi yang sekarang.

Vika: Semua anak UPNVJ kecuali Vierdha, dia dari Pakuan Bogor tapi emang kebetulan dia itu temen ngebandnya Nadya pas masih di Sukabumi, karena waktu itu perlu orang ngisi peran bassist, akhirnya Nadya kontak lagi si Vier, sebelumnya baru gue sm Nadya aja, terus terakhir kenal sama Anin dari Open Recruitment UBV di Kantin UPNVJ.

Bagaimana pandangan Madmax terhadap skena/ekosistem musik kampus?

Vika: Pasti kalimat yang akan gue lontarkan terkait "ekosistem/skena musik kampus" tuh yang pasti "titik awal untuk berkaryanya mahasiswa" specifically di UBV kali yaa kalo buat gue, menurut gue perkumpulan orang-orang ini menjadi bagian penting dari kenapa gue akhirnya bermusik secara "serius" dan didukung. Juga mereka yang menuangkan, menjembatankan gue kepada beberapa orang yang menjadi peran penting dalam kesuksesan MADMAX sekarang.

Nadya: Menurut gue, skena musik di kampus itu seru dan beragam juga. Mulai dari UBV, UKM di UPN, udah mulai bermacam-macam genre. Shoegaze, HC, Dream Pop, Ska. Punk Rock, Metal, Pop ada. Dari setiap fakultasnya juga udah oke. Kalo buat event kampusnya juga udah mulai oke ngundangnya.

Madmax ini band yang isinya semua perempuan, gimana respons temen atau senior kampus kalian saat kebentuk Madmax?

Nadya: Mereka tentu sangat support, dari mulai provide alat kalo misalnya kita ada yang kurang. Terus udah gitu kalo misalnya kita ada mau rekaman, mereka juga support. Kita juga sempat collab sama senior, Seagrass and the Waves di acara Ragam Suara Vol. 3. Madmax bawain lagu SGATW dan begitupun sebaliknya.

Vika: Kayaknya menurut gue soal "semua perempuan" nya belum pernah kebahas, at least sepengetahuan gue. Lebih ke temen-temen dan senior itu tentunya bangga karena mungkin gue bisa bilang MADMAX alhamdulillahnya selama 2 tahun ini telah mencapai banyak milestones dan pengalaman yang bahkan kita sendiri ga expect yang jadinya bisa ngebangun semangat adek-adek tingkat di kampus buat mulai keluarkan karya-karya mereka yang mungkin kaya MADMAX juga kita ga expect karya kita bisa membawa kita sampe ke titik ini.

Apa yang mau disampaikan madmax dalam berkarya?

Vika: Menurut gue pribadi, secara live performance, online presence, dan pembawaan lagu itu ada satu hal yang kita mau sampaikan yaitu "to laugh and have fun". Ini hal yang juga baru gue sadari setelah dapat omongan dari Bang Odong (Tabraklari) yang ngomong kalau MADMAX itu sangat menyenangkan livenya. Akhirnya gue pun mulai menyadari kalau memang itu yang ingin kita sampaikan. Kayaknya selebihnya secara lyricsm yang gue udah tulis adalah to be "fun and vulnerable at the same time" karena semua lyric yang gue tulis memang cliche. Simple tapi perasan yang gue tuang pada lagu ini itu merekat dalam hati gue, ditambah pembawaan yang hasil aransemen bareng2 sama MADMAX menjadikannya jadi fun.

Nadya: Sebenarnya lagu-lagunya lovey-dovey gitu, cuman sebenarnya tujuan kita ngebawainnya adalah fun. Pokoknya semuanya harus fun di panggung, apapun yang terjadi di panggung kita harus tetap fun.

Anin: Lebih bisa vokal buat diri sendiri.

Madmax sering cover lagu Alvvays, pas Alvvays ke Jakarta kalian pada nonton ga? Apa tanggapan kalian pas Alvvays kesini?

Anin: Satupun dari Madmax gak ada yang nonton Alvvays, karena kita semua miskin guys wkwk. Waktu itu yang paling heboh itu gue sama Vika, kita pengen banget dateng ke Joyland. Reaksi kita pas Alvvays ke sini adalah kita crashed out guys. Tapi keren, semoga bisa dateng lagi dan satu line up sama Madmax.

Vika: Kayaknya lebih ke sedih 2 kali kaga nonton sih ya guys... Gue merasakan banget sedihnya waktu terakhir manggung di Joyland cuman gara-gara gue ada acara & juga lagi gaada duit mana gitu bawain lagu-lagu yang MADMAX suka bawa live sekarang. Yang pasti buat next nya kita akan foto bersama :D dan nonton!! HARUS!

Ada yang mau disampein buat temen temen atau perempuan diluar sana yang baru mau mulai ngeband?

Vika: Buat kalian-kalian yang mau mulai ngeband mungkin spesifiknya cewe-cewe juga, tapi gue bakal bilang ini buat kalian yg bukan cewe doang juga kok HAHAH. Pesan dari gue mungkin untuk tetep stay true sama apa yang lo mau dan lo suka dalam karya lo biar kedepannya kalau pun misalnya ga sesuai jalan yang lu mau, itu karya yang udah diciptakan saat lo biarkan diri lo tenggelam lagi ke karya2 itu lo bakal tetep merasakan perasaan yang kuat lagi saat denger lagunya, sama rasanya sama pas buat lagunya. Dan berdoalah semoga kalian bisa menemukan orang-orang yang seirama sama kalian buat ngeband, kalau pun ga seirama gapapa, bikin ke-chaos-an itu jadi 1, ini pun diterapkan di MADMAX so.. yeah! Semangat!

Anin: Semangat buat teman-teman yang baru mulai ngeband. Kita juga masih belajar kok. Masih ngebaca-baca, menerka-nerka gimana sih cara ngeband, cara main musik itu gimana sih. Sering-sering ngulik juga, biar gak kayak kita bingung wkwk. Latihan, banyakin referensi, harus profesional ya guys.

A SH
HISTO
DEC

Gimana cerita awal perkenalan masing-masing personel Deccay ini?

Mozza: Ceritanya kalo gue dari SMP-SMA udah band-bandan bareng Dathon. Gue main gitar, dia main drum. Waktu itu kita bawain lagu-lagu hardcore punk sama early melodic hardcore. Sempet juga udah jadi beberapa bahan materi lagu cuma gaada yang rilis haha. Dari dulu gue sama Dathon udah pengen punya band alternatif yang ada nuansa warna Shoegaze, Postrock-ambient, Noise Rock, disitu dan juga dengan pilihan tone Dreamy-soaring yang cenderung Raw. Kalo Umar, gue deketnya pas di kampus. Padahal dulu dia adik kelas gue di SMA, tapi baru akrab pas sering nginep di kampus tahun 2018. Waktu itu gue liat dia gitaran di depan ruangan Agrawitaka, terus mulai ngobrol dari situ. Kalo sama Alifka, gue emang satu organisasi di Kosmik. Kita punya prefensi musik yang luas, gak cuma pakem di satu genre aja.

Umar: Gue kenal Mozza sama Alifka di kampus karena sering nongkrong bareng di bawah. Waktu itu belum kenal Dathon. Suatu waktu Mozza abis lulus ngajakin gue liburan ke Malang, abis dari sana kita iseng-iseng bikin band. Mozza ngenalin gue ke Dathon yang bisa main drum. Dari situ kenalan, terus gak lama kemudian Dathon main ke rumah gue bareng Mozza. Sejak itu baru deh kita kenal deket.

Dathon: Kurang lebih sama. Gue kenal Umar dan Alifka karena dikenalin sama Mozza, yang juga ngajakin gue gabung di Deccay. Mereka bertiga sekampus. Gue sama Mozza udah temenan dari SMP. Dari dulu kita sering sharing musik dan udah saling tahu selera musik masing-masing. Tahun 2012 kita juga pernah punya projek bareng. Mozza main gitar, gue main drum. Dulu sih masih sok-sokan aja, tapi selera musik kita bisa dibilang 90% sama.

Kalo ga ketemu di kampus, ga ada Deccay, setuju apa ga?

Mozza: Setuju sih. Dari awal tujuannya cuma iseng aja dari gue, Umar, dan Alifka. Waktu itu di kampus hampir tiap minggu ada acara lesehan, jadi kita bikin band buat fun-funan main di situ. Pas gue udah lulus, gue kepikiran lagi buat lanjutin BM lama yang belum kesampaian. Akhirnya gue hubungin Dathon, inget dulu kita pernah punya rencana bareng. Kita ngobrol lagi, dan untungnya Alifka sama Umar juga langsung cocok.

Bagaimana peran lingkungan kampus dalam masing-masing personel Deccay?

IORT
ORY OF
CCAY

Mozza: Menurut gue, pengaruhnya besar banget, terutama dari lingkungan kampus. Di sana gue dapet banyak insight baru soal genre dan subgenre musik. Itu ngebantu banget buat nambah wawasan dan bikin gue bisa ngeliat musik dari sudut yang lebih luas.

Umar: Buat gue, pengaruhnya juga besar. Di situ gue dapet banyak ilmu, gak cuma soal musik tapi juga soal movement dan hal-hal kemanusiaan. Gue ngejalanin organisasi dan band dengan santai, buat seneng-seneng tapi tetap bermakna. Musik yang kita bikin juga bebas, sesuka hati, gak ada pakemnya. Tiap personel di Deccay punya ciri khas sendiri, tinggal digabungin aja jadi satu.

Musik yang dimainin Deccay lumayan nyebrang dari kebanyakan band kampus mainin, apa alasannya?

Umar: Bisa dibilang agak nyebrang sih dibanding teman-teman kampus lain yang biasanya main punk rock atau hardcore punk. Musik kita lebih manis tapi tetap ngebut. Soalnya emang pengen bikin musik alternatif yang beda aja. Sebelum ada Deccay, Alifka sempat main di band kampus, Little Lona yang genrenya reggae. Mungkin dia pengen coba hal baru, makanya seneng main musik kayak Deccay sekarang.

Mozza: Kalau dibilang nyebrang banget juga engga. Gue suka semua band kampus, dan beberapa jadi inspirasi buat Deccay. Jadi kalau kampus ini dibilang identik sama punk atau hardcore, menurut gue engga juga. Gue dengerin banyak genre, dan semua unsur musik itu gue masukin ke Deccay. Waktu itu Alifka juga lagi jadi additional di tournya D'jenks, jadi gue dapet banyak insight dari dia, terutama soal musik reggae, yang akhirnya juga ngaruh ke warna musik Deccay.

Apa yang mau disampaikan dalam EP Out Of The Blue? Khususnya lagu Dissolve yang kebetulan liriknya dipakai buat judul zine ini?

Mozza & Dhaton: Makna Out of the Blue itu sesuatu yang terjadi secara tiba-tiba. Di EP ini, kita ingin mengangkat tema yang dekat dengan keseharian, hal-hal yang sering kita alami. Misalnya, lagu Dissolve yang ditulis oleh Alifka bercerita tentang rasa nyaman di lingkungan yang sebenarnya bisa berdampak buruk. Kadang hal itu terjadi tanpa disadari, tapi lama-lama kita sadar bahwa zona nyaman justru bisa membuat kita berhenti berkembang. Nama Out of the Blue juga punya makna simbolis. Warna biru kita anggap sebagai ketenangan, tapi kita ingin menunjukkan sisi lain dari ketenangan itu, yaitu zona nyaman

yang bisa menahan seseorang untuk maju. Kaya lirik lagu Dissolve “This place is so fun for you”, yang menggambarkan tempat menyenangkan namun membuat seseorang sulit berkembang. Dissolve sendiri berarti “memudar”, yang menjadi simbol bahwa kita harus berani meninggalkan hal-hal yang membuat stagnan agar bisa tumbuh dan berkembang.

Sebutkan 3 musik yang dijadiin refrensi personel Deccay?

Mozza: Sebenarnya ada banyak band dan berbagai macam genre yang mempengaruhi proses pembuatan EP, sederhananya kita banyak memasuki unsur genre musik untuk membuat EP "Out Of The Blue" seperti altrock dreampop, shoegaze, ambient, post rock/metal , emo seperti Thursday, bahkan sampai early metalcore seperti era Poison The Well, Shai Hulud dan sebagainya. Diantara semua itu kami mempunyai kesukaan yang sama yaitu **Grouper,** musisi/lead singer asal Oregon Coast. Rasanya tidak cukup kalau menyebutkan satu persatu sisi yang kami tuangkan di dalam EP Out Of The Blue.

Sekarang Deccay lagi sibuk apa dan mau ada apa kedepannya?

Mozza: Kesibukan kerja udah pasti ada, tapi kita tetap berangkat dari rasa fun. Kita bikin sesuatu sesuai mood aja. Kalo lagi ga dapet momennya, ya ga bisa dipaksain. Intinya, kerja sambil ngeband biar seimbang. Kalau cuma kerja doang atau ngeband doang malah bisa kusut. Sekarang kita lagi ngerjain beberapa materi baru, warna baru, konsep baru juga. Tapi kita ga punya pakem harus begini atau begitu. Bentuk akhirnya nanti mau jadi EP atau album, kita lihat aja prosesnya ke depan.

Dathon: Anak-anak Deccay sekarang sibuk kerja, jadi proses garap materinya nyicil dan ngumpulnya seminggu sampe tiga minggu sekali. Semua tetap berlandaskan fun dan tanpa paksaan. Ide awal biasanya dari Mozza atau Alifka, tapi selalu dibahas bareng dan direvisi kalau ada yang kurang sreg, bisa dirombak lagi bareng-bareng. Progres jadi santai karena lagu yang hampir jadi pun kadang masih berubah setelah review di studio. Intinya kita jalaninnya tanpa tekanan, ga ada target harus bikin sekian lagu. Tetap ada rencana biar produktif, tapi saling pengertian aja, apalagi si Umar kan anaknya 2 di Jawa di Majalengka hahaha

INTERVIEW OZA RANGKUTI

Boleh perkenalkan lu di Moestopo angkatan berapa dan jurusan apa?
Gue Oza Rangkuti, masuk Moestopo itu tahun 2011, gue lulus tahun 2016 jurusan FIKOM, Periklanan.

Selama berkuliah ada cerita berkesan gak?
Gue sempat salim sama Ibu Moes waktu itu. Dulu tuh pas zaman gue ada rumor kayak kalau lu bisa eye contact sama Ibu Moes lu bisa cepet lulusnya gitu. Habis itu suatu hari gue hoki banget, gue ketemu sama dia, gue bisa salim sama dia. Sekali itu dalam 5 tahun gue kuliah di Moestopo tuh.

Kalo cerita tentang bikin acara-acara di kampus?
Dulu waktu Inaugurasi, gue gaikut karena gue kan pindahan dari kampus lain. Jadi umur gue udah beda sama yang Maba. Gue sama temen-temen gue mikir, "Aduh, males banget nih diospek-ospek. Gausah ikut kali yee." Akhirnya gue nekat aja, ga ikut. Habis itu gue disuruh ngapain gitu sama senior buat dapet almamater, gue lupa.

Tapi sempat nongkrong di kampus?
Nongkrong dulu gue kayak ke Under, Taman Firdaus, di tangga itu mah nongkrong gue. Tapi sisanya gue banyak mainnya sama anak kelasan gue aja sih.

Awal lu ngonten itu membahas seputar Jaksel, gimana lu ngeliat Jaksel yg sekarang?
Sekarang gue udah jarang bahas Jaksel sih, soalnya udah banyak yang dibahas sama TikToker lain, temen-temen gue juga. Jadi gue balik ke tema umum aja. Jaksel masih gue singgung, tapi cuma jadi topping doang, ga kaya dulu yang emang jadi core konten gue gitu.

Lagi hype bgt hiphop JXL, Abim, Onar, Poris dkk, gimana tanggapannya?
Abim sebenarnya salah satu yang menginspirasi gue bikin konten Jaksel. Dari lagunya dulu yang Fuck Your Jaksel Lifestyle. Waktu itu gue kerja di WTF jadi videographer, gue ngerekamin band Lightcraft. Terus gue nonton Onar, ada Abim main bawain lagu itu. Dia bilang Jaksel tuh bukan geografis, tapi lifestyle. Nah, disitu gue mikir, "Iya juga ya, Jaksel tuh ga cuma soal lokasi doang, tapi soal gaya hidup." Ga lama abis itu gue ikut standup, beberapa tahun kemudian gue mikir bener juga kata Abim dulu, akhirnya gue bikin konten bahasa Jaksel.

Tapi musik-musikan hip hop jaksel itu lu ngikutin bang?
Yang sekarang sih gue gak terlalu ya, tapi jaman Abim, Onar gue ngikutin. Kayak Laze, kalau kayak sekarang Poris gitu-gitu gue tau doang tapi gue gak terlalu dengerin. Ramen Girl tuh gue tau satu dua lagu lah. Rich Brian mungkin terakhir yang gue ikutin agak serius.

Nah kalau lu sendiri, band-bandan tuh mulanya gimana?
Dulu gue band-bandan sama Piston bareng temen-temen SMA. Itu kebentuk tahun 2010 kalau ga salah. Gue pisah sama mereka tahun 2022.

Sempet main di Moestopo juga ya?
Piston sempet sih kayaknya, sekali atau dua kali. Masih sama gue waktu itu, masih kuliah di sana.

Terus akhirnya lu ngeband lagi sama Gledeg ini gimana?
Gue diajakin sama Bang Patra, terus gue terima karena, oh ini ngebandnya ga serius serius banget. Maksudnya kita ngejalaninnya serius sih, tapi liriknya bercanda, manggungnya juga bercanda-bercanda. Jadi gue mikir ini kayaknya masih oke deh, masih santai.

Gledeg ini terinfluence oleh siapa?
Kita kayaknya ga pernah ngebahas patokan mau kemana, tapi karena kita masing-masing udah punya band keras sebelumnya, jadi udah tau lah mappingnya. Soalnya kita berempat sebelum Gledeg juga nggak terlalu jauh secara aliran musiknya.

Kalau para personelnya tuh dengerinnya apa aja?
Sekarang gue cuma dengerin musik keras yang mainstream doang kaya Metallica, Bad Religion gitu. Dulu gue rajin banget digging, tapi jujur sekarang udah jarang. Terakhir ngulik band baru tuh pas Covid 2020. Kalau soal update punk-punkan, paling Kicuy yang masih ngikutin. Wancoy sama Patra gue kurang tau masih update apa nggak.

Kalo dikasih kesempatan buat milih main disuatu tempat atau acara, gledeg mau main di acara gimana? even itu yg ngehe sekalipun
Kalau nasional gue pengennya main di Soundrenaline yang Bali, kayak jaman masih di GWK dulu. Kalau luar negeri mungkin gue pengen Hellfest, soalnya itu udah kayak finalnya band keras.

Dalam waktu singkat, Gledeg udah bikin 1 EP, 1 LP Album. Kesibukan apa yang sekarang lg dijalanin?
Sekarang kita lagi rekaman buat album baru nih, targetnya rilis akhir tahun atau awal tahun depan. Tinggal sisa take vokal sama mixing-mastering. Gue udah take drum, cuma masih ada beberapa lagu yang harus dirampungin. Intinya, kita lagi fokus rekaman.

Terakhir, ada yang mau disampein buat pembaca zine ini?
Buat orang luar, support aja zine-zine kayak gini, soalnya info underground yang ga muncul di IG atau channel musik mainstream biasanya ada di sini. Jadi kalau mau digging lebih dalem, ini tempatnya. Buat anak Moestopo, semoga lu pada cepet lulus, IPK lu tinggi ya kan. Dan buat kampusnya, gue juga pernah bilang sama siapa lupa, tapi harusnya rumahnya Ibu Moes yang udah ga ditempatin dijadiin museum Moes. Biar sejarah Pak Moes, alumni-alumni keren kaya Wendi Putrantro, sama legacy Moestopo bisa dikunjungi dan diliat banyak orang. Itu kan bisa jadi buat orang tertarik masuk situ.

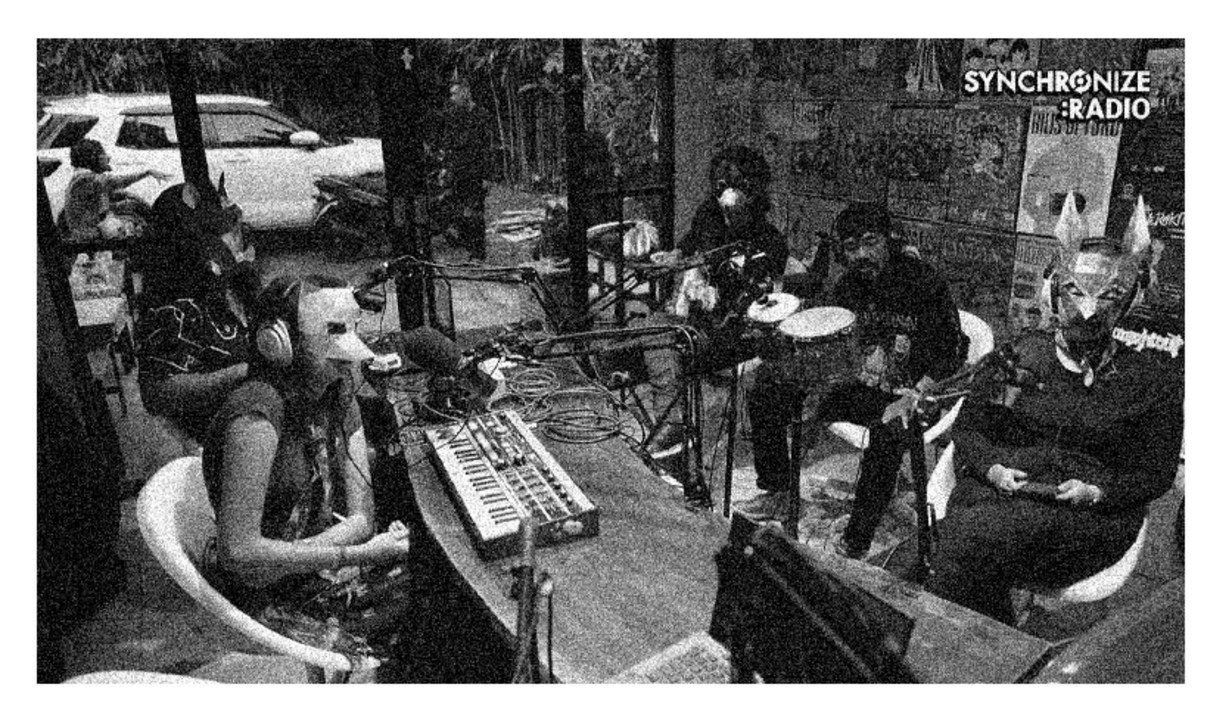
Halo kak Dila, boleh perkenalkan di Moestopo angkatan berapa, jurusan apa?
Hi, gue angkatan 2010, jurusan Public Relations.

Sebelum dikenal sejauh ini sebagai orang yang di belakang layar Synchronize, lo itu sebelumnya ngapain sih kerjanya? Di bidang apa?
Dari SMA gue sempet kecemplung di pirate radio, namanya Stone College Radio. Yang buat namanya Galih, anak Patra. Waktu itu gue juga sering beli CD di Duta Suara tapi enggak ngeh kalau banyak yang rilisannya Demajors. Baru pas kuliah dan sering ke gigs gue sadar, "oh, ini label yang dari dulu CD-nya gue beli." Terus ternyata Galih juga kerja di situ. Akhirnya gue ditawarin masuk Demajors Radio jadi produser sekitar 2012–2013. Tahun 2016 Demajors bikin Synchronize Festival, dan dari situ gue lanjut terlibat sampai sekarang. Benang merahnya gue selalu berputar di komunikasi dan musik.

Pernah bikin sesuatu acara di kampus?
Gue cuma sekali seumur hidup ikut kepanitiaan waktu kuliah. Jujur gue juga bukan anak yang aktif-aktif banget di kampus, tapi karena gue suka musik, pas Inaugurasi gue ditarik jadi panitia. Entah kenapa gue milih bagian promosi, mungkin karena kuliah gue juga Public Relations. Dari situ gue baru sadar kalau skill gue emang di PR, dan itu kebawa sampai sekarang gue jadi PR musik di Demajors dan Synchronize. Walaupun cuma sekali ngerjain acara kampus, kayak it was zuzur melelahkan tapi ya sebuah pengalaman yang berharga sih.

Gimana cerita awalnya bergabung dengan Synchronize Festival dan sebagai apa?
Synchronize itu kan IP-nya Demajors. Gue awalnya kerja di Demajors Radio, beda banget sama festival. Tapi gue bisa ditarik ke Synchronize karena dari dulu gue dan temen-temen punya kolektif bikin event Music, Art & Film, namanya Backyard at Museum Layang-Layang. Di setiap acara, gue ngalir aja jadi orang promonya. Temen bikin event, gue promo. Temen punya band, gue promo. Emang naluri gue di situ, di belakang layar. Dari situ gue juga pernah dipercaya jadi orang promonya di beberapa festival lain. Itu semua jadi side job gue waktu kuliah. Akhirnya Demajors dan Synchronize kayak, "ngapain nyari orang luar, Dila aja sekalian." Jadi gue masuk ke Synchronize sebagai Media Relations, terus naik pelan-pelan jadi Communication Manager, sampai sekarang alhamdulillah dipercaya jadi Director Communication.

Berarti emang si Synchronize Radio itu emang udah dari dulu ya Kak?
Betul. Awalnya itu namanya Demajors Radio. Baru pas pandemi tahun 2020 kita akhirnya switch jadi Synchronize Radio. Nafas dan spiritnya sebenernya masih sama, cuma nama dan positioning-nya aja yang berubah. Karena dari awal yang bikin emang label musik Demajors.



Apa keresahan dan yang mau disampaikan Synchronize Festival?
Sebenernya kita tuh sebagai manusia, apalagi seniman pasti butuh keresahan. Dari situ muncul solusi untuk settle. Dulu keresahan kita di Demajors adalah musisi independen susah banget dapet ruang promosi. Masuk radio susah, masuk festival lebih susah lagi. Dari keterbatasan ruang yang ada, kita mikir, "kenapa nggak kita bikin ruangnya sendiri?" Dari situ lahirlah ide Synchronize Festival. Dulu festival selalu base on genre—jazz ya jazz, metal ya metal, edm ya edm. Kita pengen bikin festival yang semua genre ada dalam satu ruang, sesuai nafas Demajors. Visi kita jelas: berdiri sama tinggi, duduk sama rata. Makanya lineup pertama kali kita bikin alphabetical, font semua sama, ga peduli band gede atau kecil. Itu gerakan kita buat nyamain semua. Bahkan backstage pun konsepnya sama rata. Gue inget banget 2016 kita diskusi sama Wendi Putranto di Rolling Stone. Dia sempet bilang, "Lu yakin? Brand mau? Marketnya ada?" dan nyaranin jangan alphabetical karena ga common. Tapi kita kekeh: ini movement kita, cara kita menyatukan semua genre dalam satu festival.

Bagaimana proses pembuatan tema Synchronize Fest yang berbeda setiap tahunnya?
Di Synchronize, semua selalu dimulai dari program dan objektif tiap tahunnya. Tahun pertama, tagline kita "It's not just a festival, it's a movement." Movementnya adalah nyatuin semua latar belakang musik—major, indie, label apa pun itu dalam satu ruang yang sama. Itu terlihat dari hal-hal kecil kayak green room yang setara untuk semua musisi. Tahun 2019, program kita "Memanusiakan Alam, Mengalamikan Manusia," yang pertama kalinya menghadirkan green movement: water refill station, boleh bawa tumbler, waste management, sampai Bike to Synchronize. Temanya selalu relevan dengan programnya. Tahun 2022, kita pakai tema "Lokal Lebih Vokal". Setelah berhasil nyatuin semua genre, next mission kita adalah bikin musik Indonesia jadi tuan rumah di negeri sendiri. Dan terbukti, 2022 semua festival headlinernya musisi lokal. Tahun 2025, tema kita "Saling Silang (X)" untuk edisi ke-10. X itu kan angka romawi 10, dan bertepatan dengan anniversary kita yang ke-10 tahun Synchronize. Bisa jadi simbol pertemuan banyak hal: musik ketemu seni, kolaborasi antar musisi, elemen-elemen yang saling silang. Tafsirnya bisa luas dan memang kita sengaja bikin sedalam itu.

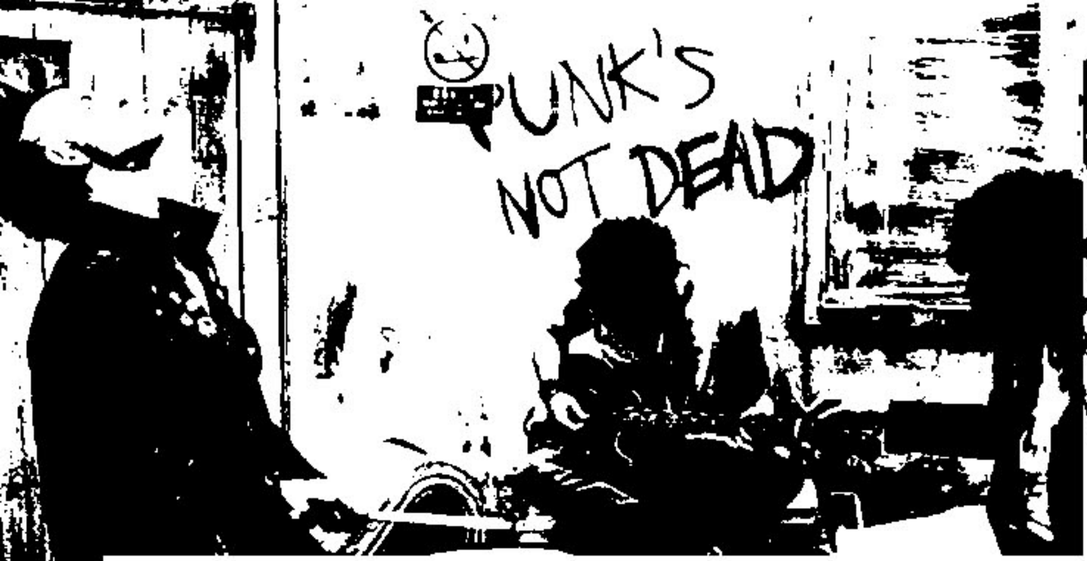
Tanggapan lo melihat ekosistem musik Indonesia sekarang?
Oh gila keren banget. Kalau gue bandingin let's say kayak 10 atau 15 tahun lalu itu jauh banget. Musisi sekarang jauh lebih terbuka—cross genre, cross generation, semua nyampur dan fluid. Dulu indie vs major itu momok banget, sekarang udah hilang. Yang paling penting menurut gue audiensnya juga makin terbuka. Mereka mau digging lebih dalam, cari musik-musik baru. Itu bikin ekosistemnya sehat karena musisi jadi terus termotivasi karena selalu ada pendengar yang penasaran dan mau nemuin hal-hal keren.

Apa tantangan dalam membuat festival?
Pasti banyak banget hal yang harus diurus, namanya juga festival 3 hari dengan puluhan ribu orang. Makanya Synchronize itu bukan side project. Kita kerja setahun penuh buat 3 hari acara. Yang dipikirin bukan cuma milih artis; itu mah gampang tinggal cari top chart di Spotify. Tantangannya adalah gimana biar festival tiap tahun ga gitu-gitu aja. Kita harus terus belajar, berinovasi, dan nyari hal-hal baru biar pengalaman penontonnya selalu fresh dan surprise. Karena kalau orang datang tiap tahun tapi gak ada pembaruan, ya sayang banget. Jadi intinya berkembang terus, tapi tetap terus belajar.

Bagaimana cara lo untuk berjejaring terhadap pelaku dan penikmat musik ini?
Setiap orang punya proses masing-masing, gak bisa dipaksain dengan pattern yang sama. Tapi kalau dari pengalaman gue, gue selalu nyari hal-hal di luar zona nyaman. Kalau gue suka pop, gue gak cuma dateng ke gigs pop. Gue dateng ke metal, hip-hop, techno, elektronik, dance party, ruang-ruang kecil yang obscure. Karena sebagai orang yang harus terus belajar, penting banget buat eksplor berbagai scene. Kita gak pernah tahu pelajaran berharga bakal datang dari ruang yang mana.

Menurut lo apa kekurangan festival musik Indonesia dan solusi kedepannya?
Challenge terbesar festival itu gimana caranya memperluas audiens. Analoginya, Jakarta punya 11 juta penduduk, tapi yang datang ke festival cuma puluhan ribu. Sedangkan Indonesia 287 juta, masa penikmat festival gak nyampe 1%? Tantangannya adalah bikin festival musik jadi bagian dari kehidupan orang yang sebelumnya bahkan gak pernah kepikiran datang ke festival. Kedua, daya beli masyarakat yang lagi rendah juga jadi tantangan besar. Ketiga, kita butuh dukungan pemerintah untuk seni dan kebudayaan. Ga harus festival musik, tapi seni rupa, tari, ruang-ruang kecil, dan event komunitas. Negara-negara seperti Korea, Singapura, UK, Amerika aja bisa maju karena support jangka panjang, bukan satu-dua tahun. Indonesia kan budayanya sangat kaya nih, tapi kurang di-engage. Harapannya pemerintah mulai ngeliat bahwa dukungan ke ekosistem seni itu investasi jangka panjang, bukan beban.

Apa harapan untuk komunitas yang ingin membuat gig ataupun festival?
Harapannya, jangan ragu buat nongkrong lagi dan perluas pertemanan sejauh mungkin, sama siapa pun, dari latar yang berbeda. Lo gak pernah tahu rejeki atau peluang datang dari mana. Jejaring itu yang nantinya bisa narik lo ke lingkaran yang lebih luas, apa pun peran lo. Setelah pandemi, pola komunikasi kita berubah—orang jadi lebih nyaman online, chatting, atau telepon. Tapi nongkrong langsung punya “magic” sendiri yang gak bisa diganti online. Ada jiwa dan energi yang cuma muncul dari interaksi real-life. Dan pada akhirnya, nongkrong itu yang bikin banyak hal besar kejadian—termasuk lahirnya festival kayak Synchronize. Dulu pun kita kerjanya nongkrong terus, cuma timing kerjanya yang beda, makanya gak keliatan. Tapi justru dari nongkrong itulah semuanya kebentuk.



[Intro]
Hello mate, alright?
Yeah, I'm alright

[Verse 1]
For once in my life I've got somethin' to say
I wanna say it now for now is today
Life has been given to grab and enjoy
So let's all grab and let's all enjoy

[Chorus]
If the kids are united!
Then will never be divided!
If the kids are united!
Then will never be divided!

[Verse 2]
Just take a look around you, what do you see?
Kids with feelings like you and me
Understand him and he'll understand you
For you are him and he is you

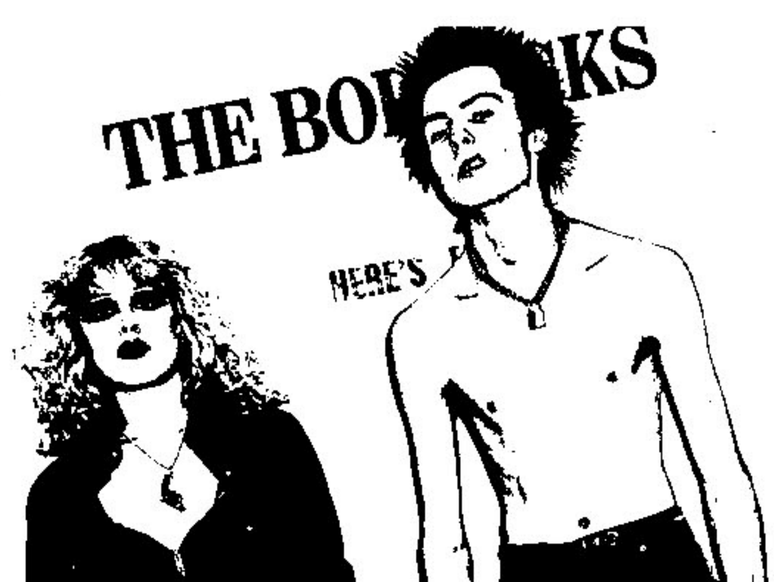
[Chorus]
If the kids are united!
Then will never be divided!
If the kids are united!
Then will never be divided!

[Chorus]
If the kids are united!
Then will never be divided!
If the kids are united!
Then will never be divided!

[Bridge]
I don't wanna be rejected
I don't wanna be denied
And it's not my misfortune
That I've opened up your eyes

[Verse 3]
Freedom is given, speak how you feel
I have no freedom, how do you feel?
They can lie to my face but not to my heart
If we stand together it will just be the start

[Chorus]
If the kids are united!
Then will never be divided!
If the kids are united!
Then will never be divided!
If the kids are united!
Then will never be divided!
If the kids are united!
Then will never be divided!



“LIFE IS GREAT.
EVEN WHEN IT'S DEPRESSING,
EVEN WHEN IT'S HARD,
EVEN WHEN IT'S HORRIBLE,
IT'S GREAT.
AND THAT'S ALL YOU'VE GOT,
SO TAKE CARE OF IT.
LIVE LONG, LIVE STRONG.
ONLY IDIOTS DIE YOUNG.”

YOUTH OF TODAY
MAKE A CHANGE

I see it on the streets
As we walk right by
What little value
We place on human fuckin lives!

But it's time we get priorities
It's time to rearrange
Won't turn my back any longer
It's time we make a change!

People so cold
They ignore others' pain
People too proud
To realize they're the fuckin same

We all make a change

But it's time we get priorities
It's time to rearrange
Won't turn my back any longer
It's time we make a change!

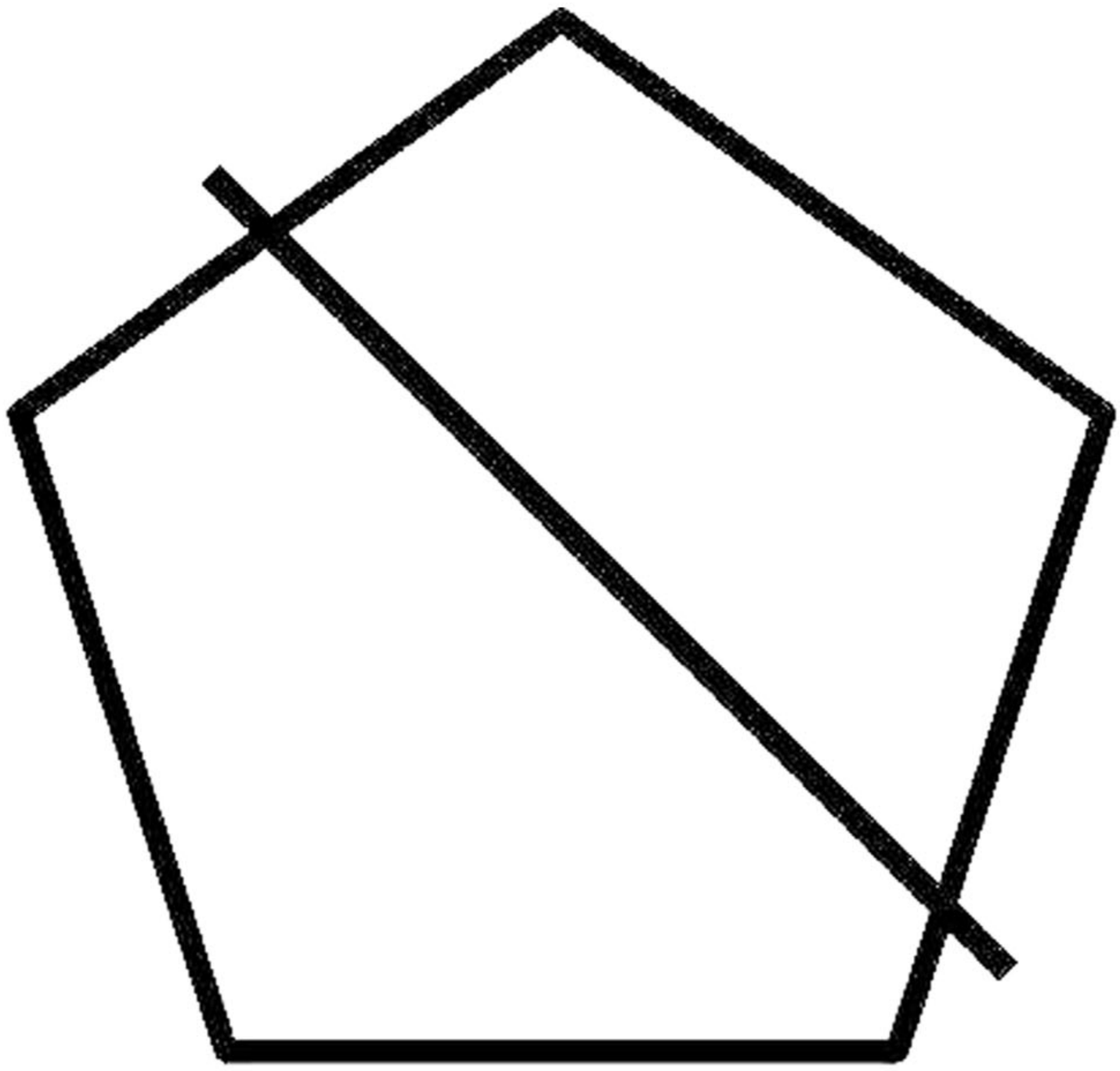
stay true to your crew. Feng Shui jakarta.

FENGSHUI FENGSHUI FENGSHUI FENGSHUI
FENGSHUI FENGSHUI FENGSHUI FENGSHUI
FENGSHUI FENGSHUI FENGSHUI FENGSHUI

FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI

FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI
FENGSHUI

FENGSHUI



MUSIK WARGA BUKAN MUSIK ORBA

THIS PLACE IS SO FUN FOR YOU

berbanggalah kita para mahasiswa, karena kita telah menjadi dewasa, lepas dari julukan remaja, menjadi maha dari para siswa. semua momen kita di under, di taman firdaus, di catwalk, di flyover, di gereja, di meong, di tante, di mami, di papi, di gondrong, di agus, di waluma, di lorong kanan kiri, di kelas yang berukuran 8x8 meter yang menjadi saksi dari sikap sombongnya kita sewaktu menjadi kakak tingkat, semuanya akan usai.

lagu yang kita yang kita putar mendadak tak seirama, nyanyian yang kita serukan mendadak jadi berantakan.

bangganya masa menjadi maba yang ingin menunjukan rambut gondrong, lipstik merona, rambut berwarna, bulu mata membahana, percayalah momen itu yang akan kita bawa dalam ingatan untuk diceritakan.

percayalah momen itu yang akan kita ingat dan banggakan saat pulang kerja nanti, atau bahkan saat berkumpul bersama teman baru yang lebih dewasa maupun keluarga kecil yang akan kita buat nanti.

terima kasih sudah menjadi salah satu dari warna masa kuliah yang kelam diiringi dengan warna cerah, terima kasih karena nama kebanggaanmu, aku tau apa artinya keluarga tanpa hubungan darah. sejauh mana kakimu melangkah, jangan lupa untuk pulang ke rumah. karena ***"this place is so fun for you."***

dari konyay,
untuk angkatannya yang selangkah lebih dekat mengejar mimpinya.

Under Moestopo Ground
Published by **Fengshui**
Design by **Tyler Kenn**
Cover by **Samy**
Model by **Geral**
© 2025